

Spis treści

Wprowadzenie: <i>Post-indu-zależności (w literaturze i kulturze polskiej od XIX do XXI wieku)</i>	7
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

I. KULTUROWE PROJEKTY INDUSTRIALIZACJI

Izabela Kaczmarzyk, <i>„Jest to widok nie dający się opisać prawie”. Formy i sposoby percepcji górnośląskiego krajobrazu kulturowego w czasach uprzemysłowienia</i>	13
Hanna Gosk, <i>Mierząc siłę na zamiary. Industrializacja II RP i jej okoliczności w reportażu Melchiora Wańkowicza</i>	29
Paweł Tomczok, <i>Zależnościowa i postzależnościowa świadomość Zagłębia Dąbrowskiego</i>	43
Magdalena Krzyżanowska, <i>O akustycznych efektach industrializacji. Dźwięki fabryki w prozie przetłomu XIX i XX wieku – rekonesans</i>	55

II. HISTORIE ŚRODOWISKOWE KATASTROF

Bożena Karwowska, <i>Auschwitz jako wyzwanie dla środowiska – okupacja, industrializacja, pamięć materialna</i>	71
Inga Iwasiów, <i>Pölitz/Police, historie styczne</i>	83
Lucyna Sadzikowska, <i>Ołowica – naprzemienna, odnawiająca się i zwielokrotniona historia wyciszania i nagłaśniania choroby szopienickich dzieci na tle polityczno-społecznych uwarunkowań</i>	97

III. LOKALNE ŚRODOWISKA POSTZALEŻNOŚCIOWE

Marta Tomczok, <i>Refugia, brownfieldy, nieużytki: środowiska postzależnościowe w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku</i>	109
Elżbieta Rybicka, <i>Pustynia Błędowska. Krajobraz po katastrofie, żywioły i narracje lokalne</i>	127

Emilia Kledzik, <i>Romowie i proletariat. Reportaże postindustrialne Przemysława Witkowskiego i Magdaleny Okraski</i>	145
Mateusz Chaberski, Jessica Kufa, <i>Hałdy. W stronę alternatywnych praktyk rewitalizacji</i>	163
Małgorzata Zduniak, „ <i>Bobry Pana Boga</i> ”. <i>Dyskurs olenderski jako przykład odtwarzania/stwarzania dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego w Polsce ostatnich lat</i>	177
 IV. ARTYSTYCZNO-LITERACKIE SPEKULACJE ŚRODOWISKOWE 	
Małgorzata Sugiera, <i>Po końcu świata: spekulatywne miasta i ich więcej-niż-ludzie</i>	203
Katarzyna Trzeciak, <i>Tworzywo nowoczesnej autonomii. Dyskursywizowanie plastiku w medialno-literackiej komunikacji PRL-u</i>	219
Michał Koza, <i>Przemysły podmiotowości Bestiariusza nowohuckiego Elżbiety Łapczyńskiej</i>	237
Noty o autorach	247
Indeks nazwisk	253