

Spis treści

Wprowadzenie.....	7
-------------------	---

I. WSTYD CZŁOWIEKA, WSTYD PISARZA

Marek Zaleski, <i>Wstyd jako katastrofa Innego</i>	11
Tomasz Wójcik, <i>Być pisarzem, być poetą (w wieku XX). Zawstydzienia Tadeusza Różewicza</i>	21

II. POLITYKA/HISTORIA WSTYDU I UPOKARZANIA/UPOKORZENIA

Andrzej Leder, <i>Długofalowe skutki doświadczenia Zagłady a problem wstydu</i> ..	33
Kazimierz Adamczyk, <i>I po wstydzie</i>	45
Paweł Tomczok, <i>Alternatywne historie wstydu i upokorzenia</i>	59
Hanna Gosk, <i>Wstyd i bezwstyd upokarzania/upokorzenia w czasach Wielkiej Zmiany</i>	75
Marian Płachecki, <i>Uniwersum pokory. 24 grudnia 1862. Dwa szkice o upokorzeniu</i>	91
Michał Kuziak, <i>(Bez)wstyd romantyczny. Ku polskiej historii afektywnej</i>	111

III. DOŚWIADCZENIE XIX WIEKU, REALIA: KOEKZYSTENCJA Z ZABORCAMI, EMIGRACJA

Arent van Nieuwerkerken, <i>Norwid: prywatny wstyd a kontekstualizacja polskich kompleksów</i>	131
--	-----

Filip Mazurkiewicz, <i>Szaleństwo bezwstydu – przypadek Zygmunta Kaczkowskiego</i>	143
Elżbieta Dąbrowicz, <i>„Żrą jedni drugich”. Problem reputacji w literaturze pierwszych lat emigracji polistopadowej</i>	153
Ewa Paczoska, <i>Między dumą a wstydem. Powrót z Syberii w literaturze i polskim życiu końca XIX i pierwszych dekad XX wieku</i>	171
Wacław Forajter, <i>Sromota. Szkic o wstydzie i lewicy przelomu wieków</i>	187
Tadeusz Budrewicz, <i>Czyj grzech, czyja ekspiacja? O komentarzach do zbrodni na Jasnej Górze (1910)</i>	201

IV. DOŚWIADCZENIE XX I XXI WIEKU: OKUPACJA, ZAGŁADA ORAZ ICH SCHEDA. PRL, III RP

Bartosz Dąbrowski, <i>Zagłada, wstyd i literatura popularna</i>	217
Marta Tomczok, <i>O Polkach, które Niemców chciały. Doświadczenie wstydu w polskich romansach historycznych</i>	231
Dorota Wojda, <i>Od samokrytyki do „hańby domowej”. Wstyd pisarzy na początku i na końcu PRL</i>	243
Agnieszka Czyżak, <i>Relacje i rewizje. Problem wstydu w tekstach pisarzy schyłkowego PRL-u</i>	263
Andrzej Zieniewicz, <i>Wściekłość i wstyd jako czynniki przemian, jako elementy tożsamości narodowej i jako ramy autobiografii politycznej. Na przykładzie esejów Adama Michnika</i>	275
Krzysztof Zajas, <i>Opowiedzieć milczenie. Strategie pisarskie wobec wstydlivej polskości. Przykład Czesława Miłosza i Andrzeja Stasiuka</i>	293
Magdalena Horodecka, <i>Wstyd za polski pejzaż. Reportaże Filipa Springera</i>	309
<i>Polski wstyd</i> (Rozmowa przeprowadzona przez Michała Kuziaka z Przemysławem Czaplińskim, Tomaszem Kozakiem i Adamem Leszczyńskim na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 17.10.2018 r.)	329
Noty o autorach	357
Indeks osobowy	363